Engl 9712
Jan. 17-18, 1820

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES

ITALIENNE, HOLLANDAISE ET FLAMANDE,

Provenant du Cabinet

De feu M. VAN HOOGSTRAETEN,

Dont la Vente aura lieu après décès, en la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau, N° 3, le 17 et le 18 Janvier 1820, six heures du soir.

L'Exposition sera publique les Dimanche 16 et Lundi 17, de midi à 3 heures.

Le Présent Catalogue se distribuera à Paris :

CHEZ MM. { LACOSTE, Commissaire-Priseur, rue Thérèse, n°. 2 ;
CHARLES PAILLET, Peintre-expert de la Chambre de Messieurs les Commissaires-Priseurs, rue Grange-Batelière, N°. 24.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°. 9, à Paris.

1820.

Frick Art Reference Library

AVERTISSEMENT.

La Collection que nous offrons aujourd'hui au Public, est composée des Tableaux des trois Écoles, provenant du Cabinet de feu M. *Van Hoogstraeten.*

Cette Collection, assez considérable, a été formée en Hollande, et ce n'est que depuis fort peu de temps que nous avons été chargés d'en diriger la vente et de présenter ce Catalogue d'après les notes qui nous ont été envoyées; nous ne donnerons donc au Public qu'un court exposé de chaque Tableau en faisant suivre, dans ce simple Avertissement, la nomenclature des principaux *Maîtres*, tels que *J. Steen, D. Téniers, Ruysdael, Wenix, A. Cuyp, Van-Tol*, *Dietrici*, *Poelinburg*, *Mignoug*, *Pieter Neefs*, *Van Baelen*, et autres.

Le tout sera exposé les deux jours qui précéderont la Vente, depuis midi jusqu'à 3 heures, en la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, et la Vente se fera le lundi 17 Janvier 1820.

EXPLICATION

DES TABLEAUX.

VAN BASSEM.

1 – Intérieur d'un palais. Ce tableau est enrichi de figures.
h. 18, *l.* 24 *B.*

BRAKENBURG.

2—Intérieur d'un appartement. On voit une femme pinçant de la guittare et plusieurs personnages paraissant l'écouter avec plaisir.

h. 9. *l.* 12. *C.*

BREUGHEL.

3—Joli petit tableau. Scène villageoise. On aperçoit dans le lointain, sur le plan gauche, une étendue de pays considérable, et sur le plan droit, des paysans rassemblés, dansant au son d'un violon.

h. 5, *l.* 6. *C.*

PAR LE MEME.

4 – Sur le plan gauche de ce tableau, on aperçoit quelques barques, et sur le plan droit un cavalier arrêté de-

vant une voiture et causant avec une dame. Ce tableau est piquant par sa composition et par la touche fine du maître.

h. 12, *l.* 15. *B.*

PAR LE MEME.

5—Le pendant du précédent numéro.

h. 12, *l.* 15. *B.*

BREUGHEL ET VAN BAALEN.

6—La Vierge et l'Enfant-Jésus ; ils sont entourés d'Anges qui leur présentent des fruits. Ce tableau est d'un fini précieux.

h. 15, *l.* 24. *B.*

BERKENDEN.

7—Un paysage pris en Hollande.

h. 23, *l.* 27. *T.*

PAR LE MEME.

8—Même sujet que le précédent.

h. 22, *l.* 27. *T.*

BOTH ET BAUDEWINS.

9—Beau paysage. On aperçoit sur le plan droit de ce tableau, un cheval blanc s'abreuvant à une fontaine, et sur la droite, un troupeau de bestiaux. Ce tableau est remarquable par la touche qui ne laisse rien à désirer.

h. 32, *l.* 26. *T.*

PAR LE MEME.

10—Le pendant du numéro précédent. Paysage, sujet à peu près semblable.

h. 32, *l.* 26. *T.*

BITLSINS.

11—Ce tableau représente plusieurs pièces de gibier. On voit, entr'autres, un lièvre mort qui est d'une grande vérité. Ce tableau est d'un fini parfait.

h. 14, *l.* 18. *T.*

PAR LE MEME.

12—Même sujet que le n° précédent.

h. 14, *l.* 18. *T.*

PAR LE MEME.

13—Même sujet que le précédent.

h. 19, *l.* 27. *T.*

BINCHEY.

14—Portement de Croix. Ce tableau est fini comme Vander Werff et mérite l'attention des connaisseurs.

h. 22, *l.* 18. *T.*

VAN BLOMMEN.

15—Combat du taureau. Ce tableau est d'une grande vérité.

h. 23, *l.* 30. *T.*

VAN BORSOM.

16—Un Cheval moucheté dans une prairie.

h. 10, *l.* 9. *B.*

BANENT GRAET.

17—Un pasteur veillant sur ses troupeaux. Ce tableau est peint dans le genre de Karel Dujardin.

h. 15, *l.* 13. *T.*

CLEVENBERG.

18 – Oiseaux morts. Ce petit tableau est d'une touche finie.

h. 7, *l.* 8. *B.*

CUYP.

19 – On voit devant la porte d'une chaumière un cheval blanc, et sur le plan gauche, un cavalier lançant son cheval au galop. Ce tableau est piquant et le sujet en est agréable.

h. 10, *l.* 12. *B.*

DIETRICHY.

20 – Un paysage. Sur le plan droit, on voit un beau groupe d'arbres, et sur le plan gauche, une cascade dont les eaux montent avec force. Près de là sont des bergers avec leurs troupeaux. Ce tableau est d'un effet piquant et d'une touche hardie.

h. 20, *l.* 24. *B.*

DEHEMM.

21 – Tableau de fruits. Les accessoires sont d'un fini précieux.

h. 27, *l.* 36. *T.*

Diric HALST.

22 – Une jeune femme se regardant dans un miroir; derrière elle est un jeune homme.

h. 13, *l.* 11. *B.*

ELSHEIMER.

23 — Tobie et l'Ange. Ce petit tableau est gravé; la touche en est fine, et il attirera sans doute l'attention des amateurs.

h. 4, *l.* 7. *C.*

Pierre de HOOG.

24 — Intérieur d'une Famille. Il y a sur le plan de gauche un effet de lumière remarquable, effet que Pierre de Hoog savait rendre avec tant de perfection.

h. 25, *l.* 22. *T.*

Girard HONTE.

25 — La mort de Cléopâtre.

h. 18, *l.* 21. *T.*

PAR LE MEME.

26 — Sujet allégorique. La composition est d'un effet agréable.

h. 18, *l.* 21. *T.*

GOLSTINS.

27 — Sujet comique. Ce tableau est d'une grande vérité.

h. 24, *l.* 21. *T.*

GRIFF.

28 — Un chasseur assis auprès de ses chiens qui gardent quelques pièces de gibiers.

h. 12, *l.* 14. *B.*

PAR LE MEME.

29—Même sujet.

h. 12, *l.* 14. *B.*

PAR LE MEME.

30—Intérieur d'une ferme. Les détails de ce tableau sont remarquables par le fini et la touche légère du maître, qui s'est surpassé dans ce petit tableau.

h. 12, *l.* 16. *B.*

PAR LE MEME.

31—Même sujet.

h. 12, *l.* 16. *B.*

PAR LE MEME.

32—Un chien auprès de quelques pièces de gibier mort.

h. 6, *l.* 6. *C.*

HUGTENBURGH.

33—Une scène de bivouac; sur le premier plan est une tente devant laquelle on distingue deux chevaux remarquables par leur exécution. L'un deux est rendu avec la plus grande vérité; plusieurs personnages ornent ce tableau.

h. 14, *l.* 15. *B.*

HEEMSKERECK.

34—Deux vieillards vus à mi-corps. L'un assis, tient une cruche; l'expression de leurs figures indique assez le

motif de leur convoitise. Ce tableau est peint avec la plus grande vérité.

h. 6, *l.* 5. *B.*

KLOMP.

35—Des animaux, parmi lesquels on remarque un taureau peint avec la plus grande vérité.

h. 9, *l.* 10. *B.*

PAR LE MEME.

36—Une composition formant pendant.

h. 9, *l.* 10 *B.*

KOOBEL.

37—Une marine par un temps calme ; ce tableau, par le fini de l'exécution, est digne d'Adrien Van den Velde.

h. 19, *l.* 24. *B.*

VAN KESSEL ET VAN BAALEN.

38—Le Christ et la Magdeleine.

h. 20, *l.* 29. *T.*

VAN KESSEL.

39—Une grande quantité de poissons sur le bord de la mer.

h. 10, *l.* 13 *B.*

PAR LE MEME.

40—Une fabrique dans un site agréable ; on y remarque un moulin et une belle chute d'eau.

h. 33, *l.* 36 *T.*

LEDUC.

41—Intérieur d'une salle au milieu de laquelle est une table de jeu. Plusieurs personnages prêtent la plus grande attention à la conversation d'une femme assise auprès d'un des joueurs.

h. 17, *l.* 23. *B.*

LAFARGUE.

42—Vue d'une place publique d'une ville de la Hollande. Ce tableau est peint dans le genre de Vander-Heyden.

h. 8, *l.* 11. *B.*

CARLE DE MOOR.

43—Jupiter et Léda. Tableau d'un effet piquant et de la plus belle harmonie de couleur.

h. 23, *l.* 27. *T.*

MICHEL ANGE de la Bataille.

44—Deux tableaux de fruits.

h. 46, *l.* 36. *T.*

PAR LE MEME.

45—Deux tableaux de fleurs.

h. 46, *l.* 36. *T.*

MAYER.

46—Un joli paysage orné de figures. Sur la droite on remarque une chaumière. Ce tableau est d'un effet et d'un fini fort agréables.

h. 13, *l.* 16 *B.*

MICHAUD.

47—Un village de Flandres. Vue prise pendant l'hiver. plusieurs scènes de patineurs et un grand nombre de personnages sont rendus avec beaucoup d'illusion.

h. 18, *l.* 27. *B.*

PAR LE MEME.

48—Un joli paysage dans lequel on remarque un groupe de personnages. Ce sujet est recommandable par le fini de l'exécution.

h. 9, *l.* 11. *C.*

PAR LE MÊME.

49—Un paysage dans le même genre.

h. 9, *l.* 11. *C.*

MORTEL.

50—Tableau représentant des fruits détachés, rendus avec une vérité surprenante.

h. 12, *l.* 10. *B.*

MOOLENAER.

51—Le jeu de la main chaude. Les détails de ce tableau sont agréables ; il est connu pour le chef-d'œuvre de ce maître.

h. 15, *l.* 20. *B.*

PAR LE MEME.

52—Vue prise en hiver par un temps de neige. Ce tableau est d'un effet pittoresque.

h. 7, *l.* 9. *B.*

MURILLOS.

53—Magdelaine dans le désert ; des Chérubins lui apparaissent et semblent lui indiquer que son repentir la conduira vers le séjour céleste. Ce tableau, d'une belle couleur, se recommande par son exécution.

h. 23, *l.* 19. *B.*

MOMERS.

54—Jacob en Mésopotamie. On remarque sur le premier plan quelques animaux touchés avec finesse.

h. 23, *l.* 20. *T.*

MIGNON.

55—Sur une table on remarque quelques fruits et un verre rempli d'eau dans lequel est une orange coupée. La transparence de l'eau et le reflet de lumière sont rendus avec une admirable vérité.

h. 15. *l.* 13. *B.*

PAR LE MEME.

56—Tableau formant pendant. Des huîtres, un citron, quelques fruits. Le peintre s'est surpassé dans ce tableau pour ses effets de lumière.

h. 15, *l.* 13. *B.*

MICHEAU.

87—Deux jolis paysages ornés de figures.

h. 6, *l.* 7. *C.*

Isaac OSTADE.

58—Plusieurs personnes réunies devant une chaumière

écoutant un joueur de vielle. Ce tableau, d'une touche admirable, est aussi d'un effet piquant.

h. 18. *l.* 24. *B.*

POLEMBURG.

59—Tobie conduisant l'ange à sa maison. Tableau d'une belle exécution et un des meilleurs de ce maître; le ciel est transparent et d'un ton argentin.

h. 8, *l.* 10. *B.*

PAR LE MÈME.

60—Joli petit paysage. Sur la gauche on voit un effet de soleil couchant qui donne un effet piquant : des baigneurs ornent ce petit tableau d'une touche agréable.

h. 10, *l.* 9. *B.*

Jean-Paul PANINI.

61—Les ruines d'un temple. Sur le devant du tableau on distingue quelques figures.

h. 26, *l.* 23. *T.*

PETER NEEFFS.

62—Vue d'une prison. Les effets de lumière y sont adroitement ménagés.

h. 18, *l.* 22. *B.*

PAR LE MEME.

63—Intérieur de la cathédrale de la ville d'Anvers. La vue a été prise dans la nuit. L'artiste a rendu avec la plus grande vérité plusieurs effets de lumière. Les chapelles de cette Église sont représentées avec une exactitude et

un fini admirables. Ce tableau est regardé comme le chef-d'œuvre de ce maître.

h. 24, *l.* 33. *B.*

PAR LE MEME.

64 — Petit tableau d'une jolie exécution représentant un intérieur d'église. Ce petit tableau est orné de jolies figures.

h. 10. *l.* 24. *B.*

POUSSIN.

65 — Sujet tiré de l'histoire sainte. Paysage d'un style et d'une composition admirables, orné sur la hauteur de plusieurs monumens. On retrouve dans ce paysage la touche savante du maître.

h. 34, *l.* 47. *T.*

Jacques RUYSDAEL.

66 — Joli paysage traversé par une route; sur la gauche on aperçoit une chaumière au milieu d'un bois, et l'on retrouve dans ce tableau la touche savante du maître.

h. 13, *l.* 12. *B.*

PAR LE MEME.

67 — Une plaine dans laquelle on aperçoit ça et là quelques bouquets d'arbres ; la perspective est d'un bel effet et la lumière distribuée avec art. Ce tableau est un des plus précieux de Ruysdael.

h. 10, *l.* 12, *B.*

Salomon RUYSDAAL.

68 — Une Marine. Ce tableau est orné de quelques barques. On aperçoit la Vierge sur l'horison.

h. 13, *l.* 12. *B.*

PAR LE MEME.

69—Une belle Marine; vue prise d'un port. A la droite est un fort. On aperçoit plusieurs bâtimens prêts à mettre à la voile. Ce tableau est un des plus beaux du maître.

h. 24, *l.* 32. *T.*

Jacques RUYSDAAL.

70—Joli petit paysage. Sur le devant on voit deux cavaliers dont l'un fait abreuver son cheval.

h. 24, *l.* 18. *B.*

J. STEEN.

71—Ce tableau représente un sujet allégorique.

h. 14, *l.* 12. *B.*

PAR LE MEME. (Copie)

72—Ce tableau est connu sous le nom de la diseuse de bonne aventure. On remarque dans le milieu de ce tableau un enfant endormi tenant dans ses bras une poupée. Cet enfant est plein de vérité et l'exécution en général de ce tableau est bien soignée.

h. 27, *l.* 23. *B.*

Jacques de DOORE.

73—Vénus et l'Amour. Ce tableau est peint avec finesse et d'une couleur agréable.

h. 10, *l.* 8. *B.*

SKELLINCKS.

74 – Un grand paysage au milieu duquel se trouve une habitation. La couleur de ce tableau est fort belle et la feuille des arbres ne laisse rien à désirer.

h. 27 , *l.* 36. *B.*

SOOLEMAKER.

75—Un coucher du soleil admirable. On voit sur le premier plan deux bergers assis près de leurs troupeaux. Le piquant de ce tableau fixera l'attention des amateurs.

h. 11 , *l.* 14. *B.*

STOOP.

76—Un choc de cavalerie.

h. 14, *l.* 17. *T.*

VAN SPRONK.

77—Un beau portrait. La couleur en est belle, et le caractère de la tête, quoique sévère, n'en est pas moins agréable.

h. 17, *l.* 14. *B.*

SCHUT.

78—Une esquise représentant la Circoncision.

h. 17 , *l.* 13. *B.*

DE HEM.

79—Tableau de fruits.

h. 9, *l.* 11. *C.*

GONSALES.

80—Une femme devant sa toilette. La tête est fort agréable et ce tableau est bien fini.

h. 10, *l.* 7. *B.*

CANALETTI.

81 -Vue d'un port.

h. 22, *l.* 30. *T.*

KOBBEL.

82—Deux chevaux fort beaux, d'une grande correction de dessin.

h. 9, *l.* 11. *B.*

VAN CAPPEL.

83—Quelques barques de pêcheurs. Cette petite marine est assez agréable, et le ciel orageux de ce petit tableau lui donne beaucoup d'effet.

h. 9, *l.* 13. *B.*

HEMSKERCK.

84—Intérieur d'une famille hollandaise ; la pièce est éclairée par une croisée.

h. 17, *l.* 13. *B.*

VAN GOYEN.

85 — Vue d'un canal. Des patineurs et des traîneaux ornent ce tableau.

h. 14, *l.* 24. *B.*

SCHOVART.

86—Joli petit paysage. Sur le plan gauche, on voit quelques bergers avec leurs troupeaux.

h. 10, *l.* 11. *C.*

LEERMANS.

87—Un portrait de famille.

h. 13, *l.* 10. *B.*

POELENBURG.

88—Une Ste.-Magdelaine à genoux ; les anges lui apparoissent. Ce tableau est d'une touche agréable.

h. 13, *l.* 16. *B.*

SOOLEMAKER.

89—Tableau très-capital de ce maître. On y remarque une grande variété de figures et d'animaux.

h. 26, *l.* 36. *B.*

SCHOVART.

90—Vue du port de Lacken. On aperçoit sur le plan gauche des patineurs et des traineaux, et sur le plan droit quelques arbres couverts de neige. Ce tableau est d'un mérite remarquable.

h. 21, *l.* 28. *T.*

STORCK.

91—Une petite marine. Sur la droite, on voit un fort assez considérable, et sur la gauche plusieurs bâtimens à l'entrée du port.

h. 18, *l.* 22. *B.*

TENIERS.

92—Une Sainte Famille. La tête de la Vierge est remarquable par sa noblesse, et l'ensemble de ce tableau fixera sans doute l'attention des amateurs. Ce tableau est d'une touche agréable.

h. 24, *l.* 18. *T.*

SNEYDERS.

93—Un petit tableau. Légumes. Ce tableau est très-bien touché.

h. 7, *l.* 10. *C.*

SAVARY.

94—Différens animaux.

h. 15, *l.* 25. *B.*

SCHALCH.

95—Un sacrifice à Bacchus. Tableau très-fini.

h. 11, *l.* 14. *B.*

VAN DER MEER.

96—Un taureau, des brebis, des chèvres et quelques autres animaux. Ce tableau est une des plus belles compositions du maître.

h. 31, *l.* 38. *T.*

VERTANGEN.

97—Mars et Vénus. Ce tableau est remarquable par ses détails.

h. 11, *l.* 13. *T.*

PAR LE MEME.

98—Une Nymphe et l'Amour ornent le premier plan ; sur le second, on distingue d'autres Nymphes et plusieurs Satyrs.

h. 12, *l.* 13. *T.*

PAR LE MEME.

99—Des Nymphes au bain, tableau très-soigné, et qui pourrait être attribué à Corneille Polemburg.

h. 12. *l.* 13. *T.*

PAR LE MEME.

100—Diane et ses Nymphes au bain ; tableau aussi précieux que le précédent, mais d'une plus grande composition.

h. 14, *l.* 17. *B.*

PAR LE MEME.

101—Des Satyrs, des Nymphes et quelques enfans ornent un paysage d'un effet agréable.

h. 24, *l.* 30. *T.*

VANDER HELK.

102—Un portrait d'homme. La tête est d'un beau caractère.

h. 24, *l.* 18. *B.*

VAN VLIET.

103—Un intérieur d'une Église de la Hollande.

h. 24, *l.* 29. *T.*

PAR LE MEME.

104—Un joli tableau. Intérieur, gravé dans l'ouvrage de Le Brun.

h. 10, *l.* 8. *B.*

VERELST.

105—Une femme assise devant une croisée ; un cavalier, tenant un verre à la main, est près d'elle. On aperçoit, par une porte du fond, plusieurs personnes à table.

h. 16, *l.* 13. *T.*

VAN NICKKELEN.

106—Un intérieur d'Eglise. La perspective y est bien entendue et rendue avec vérité.

h. 15, *l.* 13. *T.*

VERCOLLIER.

107—Portrait de femme, d'un beau fini.

h. 16, *l.* 13. *T.*

VAN KAMPEN.

108—Vue de Scheveling en Hollande.

h. 11, *l.* 17, *B.*

VAN GOLL.

109—Repas de chiens après la chasse ; ces animaux sont d'un fini précieux. Ce tableau est en général d'un effet agréable.

h. 19, *l.* 29. *B.*

PAR LE MEME.

110—Deux vaches et quelques autres animaux.

h. 9, *l.* 11. *B.*

RUBENS.

111—L'adoration des Mages. On reconnait dans ce tableau la couleur et la touche du maître.

h. 19, *l.* 14. *B.*

WOENIX.

112—Un lièvre et des perdrix, nature morte. Ce tableau, l'un des chefs-d'œuvres du maître, est digne de figurer dans les plus belles collections.

h. 42, *l.* 36. *T.*

PAR LE MEME.

113—Sur un fond de paysage, on voit un lièvre et des perdrix, nature morte. Ce tableau mérite également d'être distingué.

h. 36, *l.* 31. *T.*

VANTOL.

114—Effet de lumière, dans le genre de Gérard Dow. Ce tableau est d'un fini précieux.

h. 18, *l.* 16. *B.*

VAN BALEN.

115—Le jugement de Pâris.

h. 15, *l.* 19. *B.*

WOUTERS, Elève de Van Dyck.

116—L'enlèvement de Proserpine.

h. 27, *l.* 41. *T.*

ZWAENEVELD.

117—Sur la droite est un bouquet d'arbres d'un bel effet. Plusieurs personnages ornent ce tableau ; la lumière y est bien entendue et d'un effet admirable.

h. 15, *l.* 20. *T.*

MIGNON.

118—Un tableau de fruits d'une riche composition.

h. 20, *l.* 16. *B.*

VANDER NEER.

119—Un hiver : une scène de patineurs sur un canal.

h. 10, *l.* 13. *B.*

PAR LE MEME.

120—Un canal éclairé par un clair de lune.

h. 13, *l.* 17. *T.*

ZEEMAN.

121—Une vue de mer.

h. 12, *l.* 13. *B.*

BLOMMART.

122—Un paysage coupé par une rivière.

h. 10, *l.* 11. *B.*

VAN BAELEN.

123 - Sujet tiré de la fable. Cette composition présente des nus bien dessinés.

h. 22, *l.* 16. *B.*

VAN BAELEN et VAN KESSEL.

124 - Vénus et Vulcain. Vue des ateliers de ce Dieu.

h. 24, *l.* 38. *B.*

DE WEZ.

125 - L'Enlèvement d'Europe.

h. 24, *l.* 28. *T.*

G. VAUHALET.

126—Tableau de fleurs. Ce tableau présente des détails très-agréables.

h. 32, *l.* 25. *T.*

VAN VLIET.

127—Intérieur d'Eglise.

h. 16, *l.* 13. *B.*

HUGTENBURG.

128 - Vue d'une place publique ; quelques personnages ornent ce tableau.

h. 11, *l.* 12. *T.*

PAUL BRIL.

129—Sujet tiré de la Fable.

h. 9, *l.* 8. *B.*

LAHAYE.

130—Une femme assise près d'une table ; derrière elle est un jeune cavalier.

h. 13, *l.* 11. *B.*

LAFARGUE.

131—Une vue de Hollande.

h. 15, *l.* 17. *B.*

HOCGTERVELD.

132—Une jeune femme à sa toilette. Tableau d'un fini agréable.

h. 13, *l.* 11. *T.*

GÉRARD, Élève de Terburg.

133—Intérieur d'un appartement ; plusienrs personnages sont groupés agréablement.

h. 29, *l.* 40. *T.*

DE WET.

134—Sujet tiré de l'Écriture Sainte.

h. 16, *l.* 18. *B.*

PAR LE MEME.

135—Sujet tiré de l'Ecriture Sainte.

h. 16, *l.* 18. *B.*

136 — Les tableaux omis seront veudus sous le présent Numéro.

FIN.